

NICOLAS BARDEY ADELE, RÉSEAU ART CONTEMPORAIN, LYON / ÉDITIONS UNTITLED. BESANÇON-DIJON / MIGNOTGRAPHIE, CHEMAUDIN (25) / LES BAINS-DOUCHES, ALENÇON (61) / SEIZE MILLE, BESANÇON / ARTYEVENTS, BESANÇON / HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN, MULHOUSE / FRAC FRANCHE-COMTÉ, BESANÇON / LES PRESSES DU RÉEL, DIJON / TOSHIBA HOUSE, BESANÇON / LA MAISON DU DIRECTEUR, PARIS / D'ICI ET D'AILLEURS, BESANÇON / DRASS FRANCHE-COMTÉ / MUSÉE DE LA LUNETTE, MOREZ (39) / ELEKTROPHONIE, BESANÇON / CRYO CLINIC, BESANÇON / COMPAGNIE OURS, BESANÇON / ASPRO-IMPRO, BESANÇON / COMPAGNIE LE CHANT DE LA CARPE, ARÇAIS (79) / CROUS, BESANÇON - CNOUS, PARIS / MUSIQUES DE RUES, BESANÇON / MUSÉE DES BEAUX-ARTS & D'ARCHÉOLOGIE, BESANÇON /FRCUMAFRANCHE-COMTÉ/MONTAGNEFROIDE, BESANÇON/LE PAVÉDANS LA MARE, BESANÇON / RÉSIDENCE D'ARTISTES AMALGAME, VILLERS SUR PORT (70) / INSTITUT SUPÉRIEUR DES BEAUX-ARTS, BESANÇON / MÉDIAT HÈQUE DÉPARTEMENTALE DU TERRITOIRE DE BELFORT / ESPACE MULTIMÉDIA GANTNER, BOUROGNE (90) / ARTBFC, MONTIGNY-SUR-VINGEANNE (21) / MUSÉE DU TEMPS, BESANÇON ...

ADELE

réseau art contemporain, Lyon Métropole Saint-Étienne

Identité visuelle & supports de communication

> depuis 2019



aqua

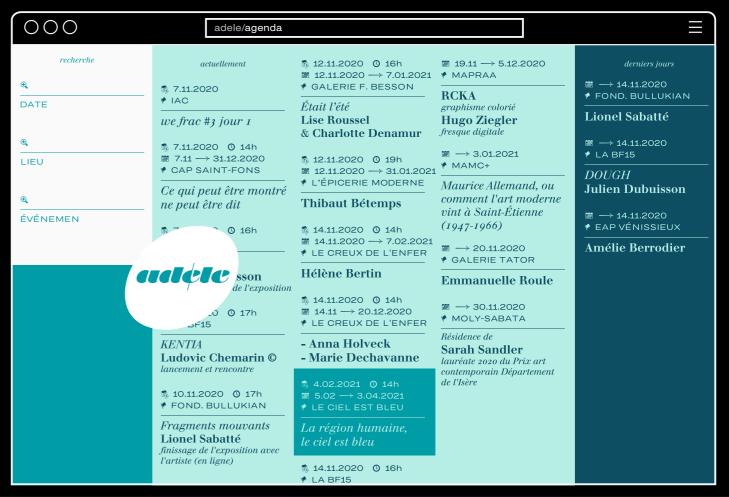
ART CONTEMPORAIN

CONTEMPORAIN

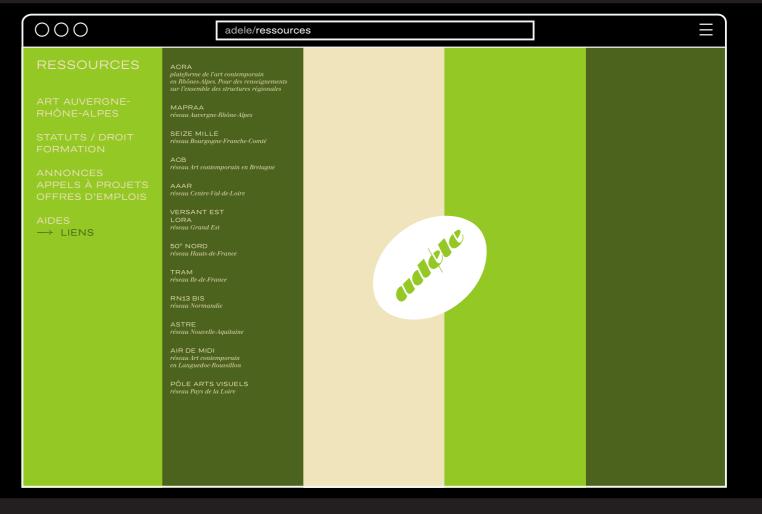
LYON MÉTROPOLE
AUVERGNE RHÔNE-ALPES









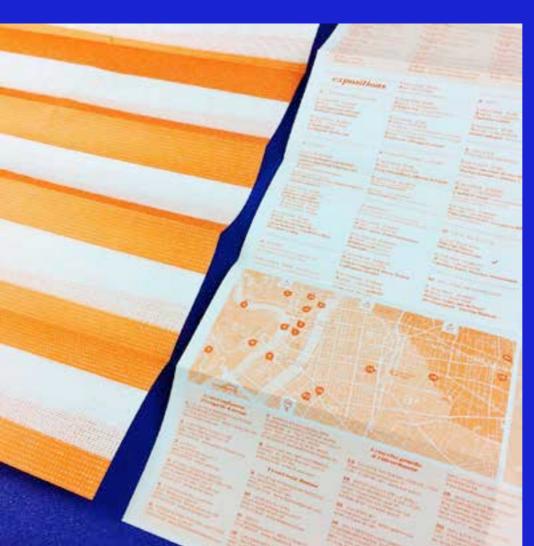




























dans la plaine. Mais comme les expremons es, dont il ne reste de traces que dans une moins font relatives à des sensations souvent trompeuse, je cherchai un moyen r, Pour ainsi dire, un échantillon du ciel anc, ou du moins de la couleur que ce ciel Horace-Bénédict de Saussure ésentée.

LA CONVERSATION

FRAC Franche-comté, Besançon

Conception des maquettes & réalisation des ouvrages de la collection

> depuis 2014

Peut-être que la première question à poser à jean-Christophe Norma jean-Christophe comment et pourquoi comment et pourquoi as-tu décidé un jou de devenir artiste de

JEAN CHRISTOPHE Dans des Dans des Circonstances Verticulières particulières





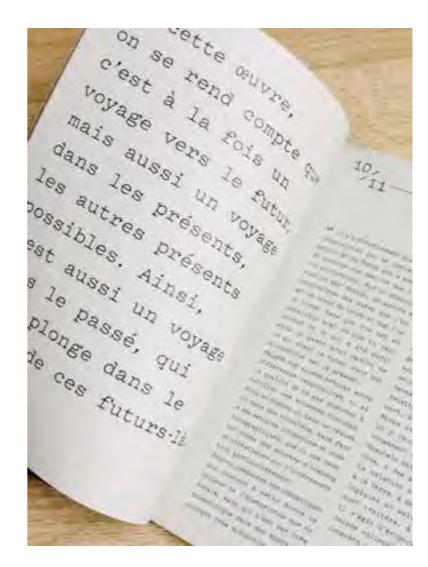


















la conversation



SOPHIE LAPALU JEAN-CHRISTOPHE NORMAN

De l'action à la conversation le 23 mai 2013







OH CET ÉCHO

les presses du réel, Dijon

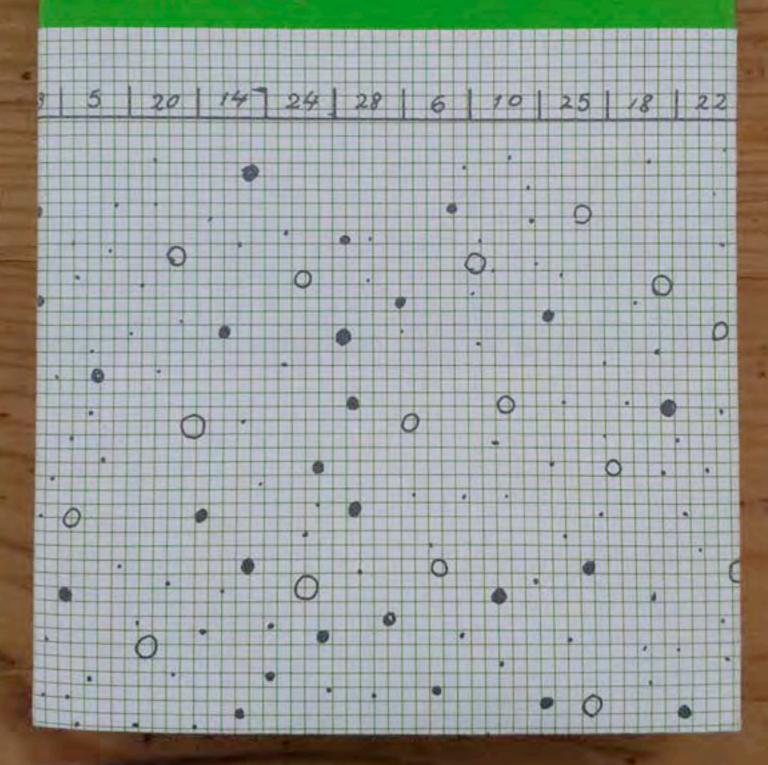
Direction artistique & réalisation, graphisme des ouvrages de la collection

> depuis 2008

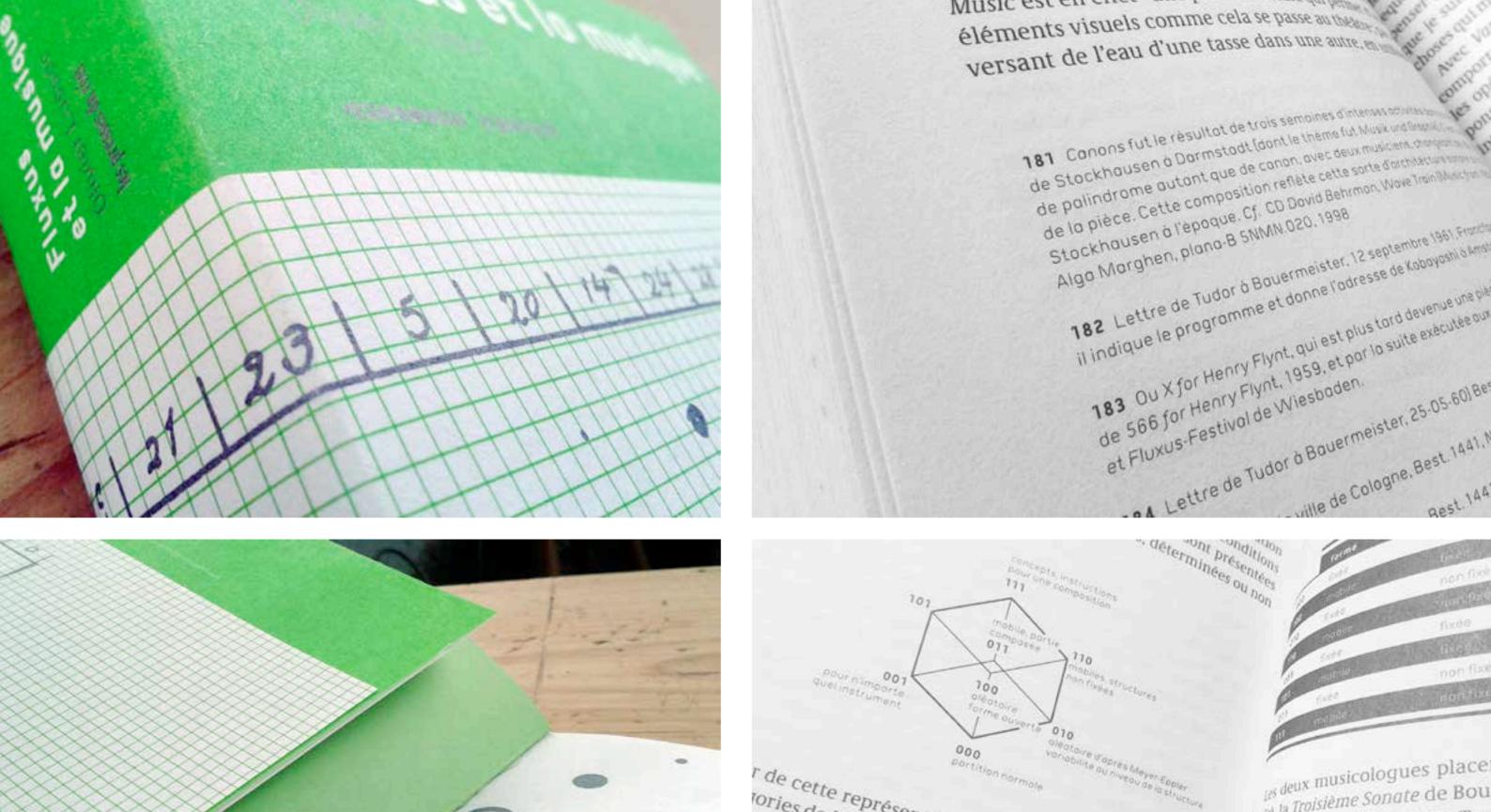
Live Bootleg Brandon LoBelle

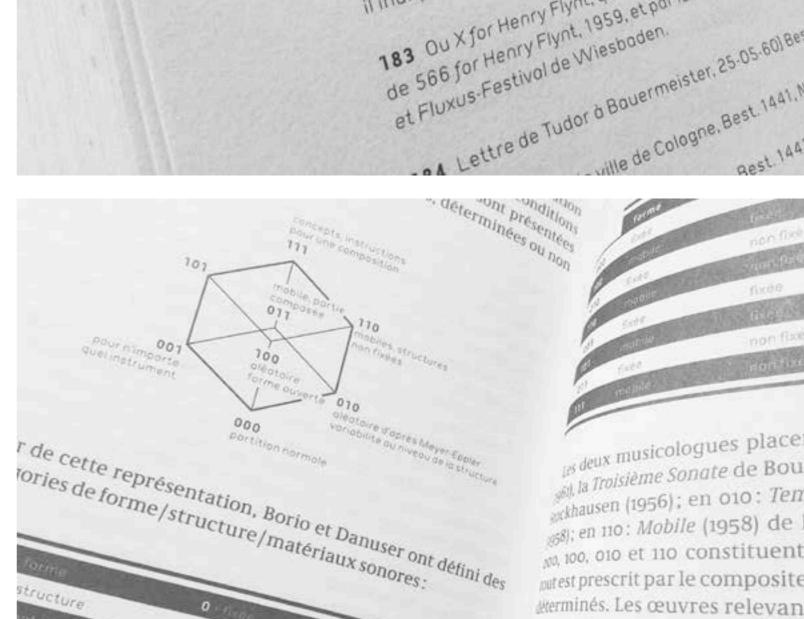
diseasemb legendarial

Fluxus et la musique









0 = fixée

contre, des caractéristiques d'in

tion que dans l'interaction ent

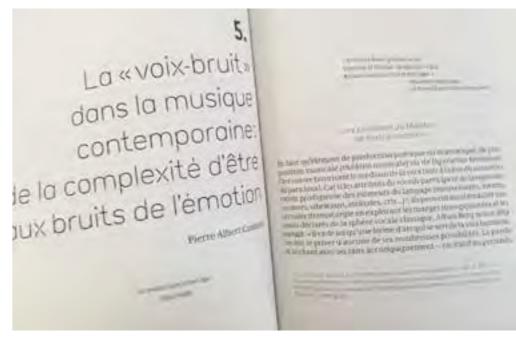
sont illustrées par les composites

Four Systems (1954) de Brown et l

Cage, 001 Correspond & de-



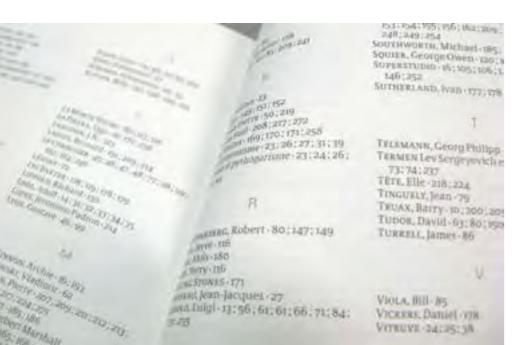




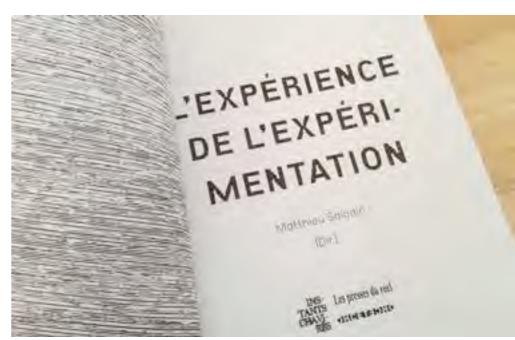


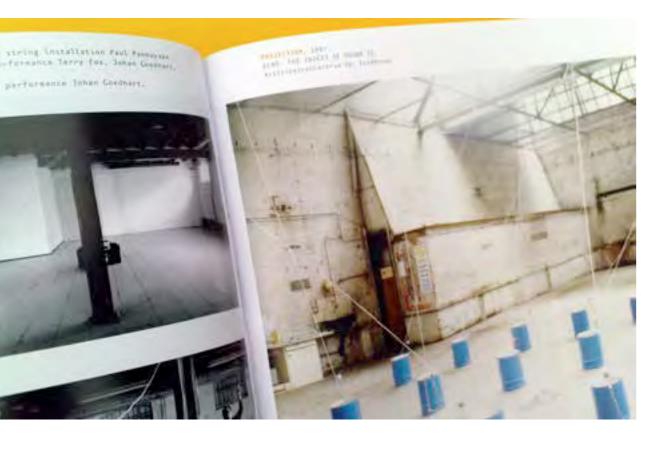




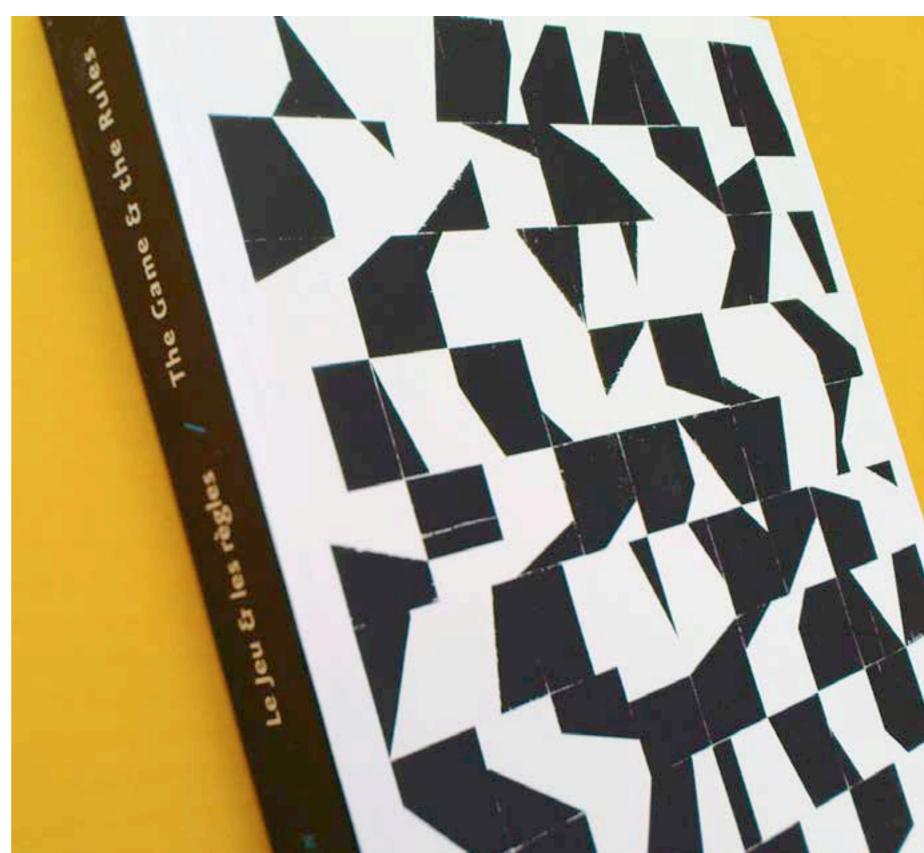












trollable only to a certain degree. Each speaker system, each mixing console, and each playback machine, whether tape, CD player or computer, has its own sound. In each room the speaker position and volume must be researched, defined and set anew. Sometimes this means going as far as turning speakers to the walls or pointing them to the ceiling for better diffusion, more partials, and a richer, fuller sound. But as soon as the audience enters, everything is different again...

SIMPLE VS. COMPLEX MUSIC

When listening to Niblock, some people hear only a simplistic sound mass, one loud interval, whereas others fathom the richness and complexity of this interval. This is not a matter of discussing the score again, which would be very traditionally European. Rather it is a matter of listening and being willing and open to listen. Although the "tape" is the final piece, with the live performer being "only" an addition to it in a concert situation, the "tape" can sound drastically

e,

r

d

ic

1S

Cia 1 toon

ULRICH ERIEGER

Most of Niblock's pieces same compositional appropriate the results can be drastical. ferent. These are very hold pieces. Not only the the the instrument, the instrument range and the interval being but also the performer itself an important mark on each piece. No two saxophone piece. sound the same, notwocellogic sound the same. The person of the performer and his pen sound shapes the final result piece. Each musician hashing distinct sound on his instrumeaning his personal oven distribution, partials, inhan ics, formants, etc, which especial when massed and multiplied on a distinct sound. Morethanto I heard from performers than had a hard time playing live win Niblock piece that was writed and recorded by another music They just couldn't meld with sound masses coming out of speakers, because their pario instrumental sound was so (8) ent from the sound of the pen who originally recorded it.

PRACTICE

The pieces are instrumental works, made on tape, performed as tape only or tape with live musician.

The score is the composer's mix score. In performance the live musician plays with the tape, moving around the space, either matching tones on the tape or playing adjacent tones, creating shifting pools of beats and changed har-PHILL NIBLOCK, monics as he moves liner notes, India Navigation through the space.

> RE-THINKING VIRTUOSITY: 2.1 TOWARDS A NEW VIRTUOSITY

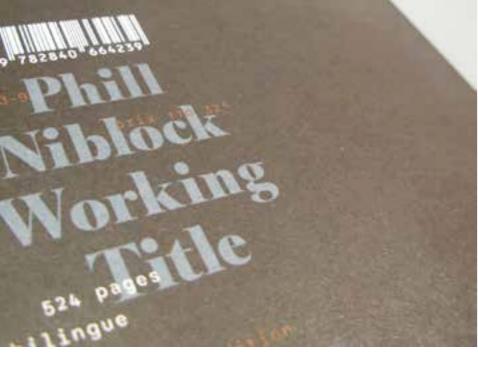
A performer in Niblock's music sculpts sound masses live in performance. He does this not only with the sounds being produced live from his instrument,

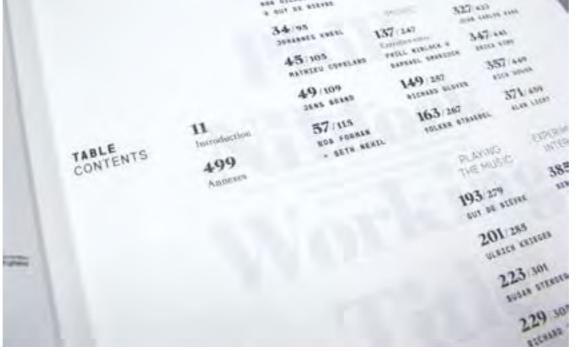
but also with the sound coming from the speakers into the room. It might seem strange that a single instrument is able to do that due to the loud volume and masses of sound of a normal Niblock show. But everything added to the sound coming out of the speakers is interacting with everything else sound-

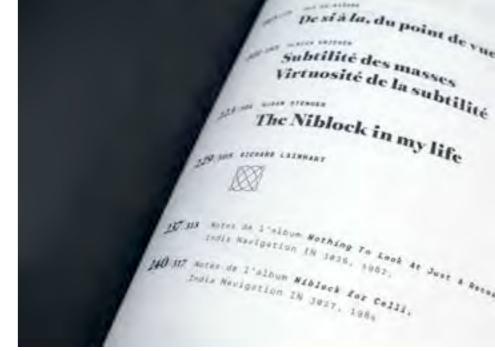
LP IN 3027, 1984

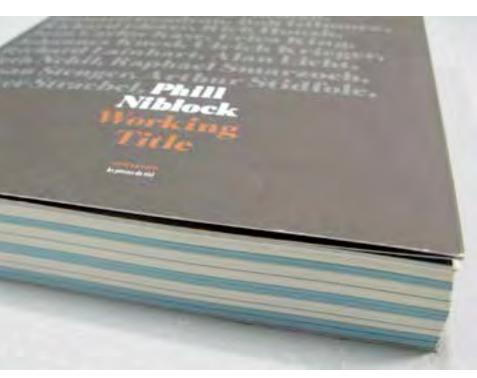
ing in the room. A single tone can change the overall beating pattern of the prerecorded piece. Therefore a performer shapes the piece in a similar way as Niblock does in the studio. In addition, every single tone and microtone (and this seems an awkward term). nology to describe a music which claims no fixed scale degree and no tonal system save for the particular interval at hand) changes the final result. Different dynamics. changes in instrumental timbre. and yes, even variations in the direction of playing bring out or suppress different partials, influencing the final resulting bearing pattern and therefore shaping the gestalt of the overall sound sculpture. Even the subtlest change in any of these parameters can cause a major shift in the overall sounding mass. Small actions can have big results.

Partof this "new virtuosity" is about blending and interacting with, influencing and shaping the sound from the speakers. Another part of it is to do so by very refined and seemingly small means like timbral changes in one's instrumental sound. A performer of this music has also to concern herself with room acoustics, the speaker system being used and the kind of instrumental sound she creates in relating to all of this. Sound is



















CE QUI NE LAISSE JAMAIS TRANQUILLE

pôle de recherche de l'Institut supérieur des beaux-arts, Besançon

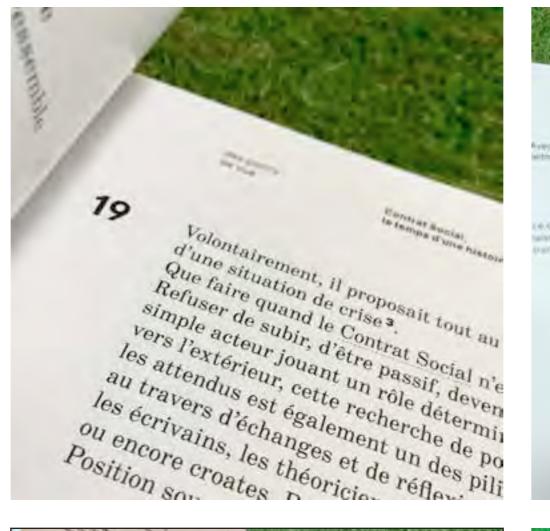
Graphisme + mise en page

2021



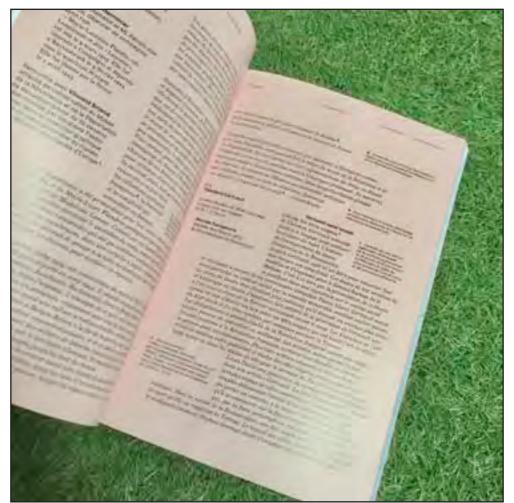












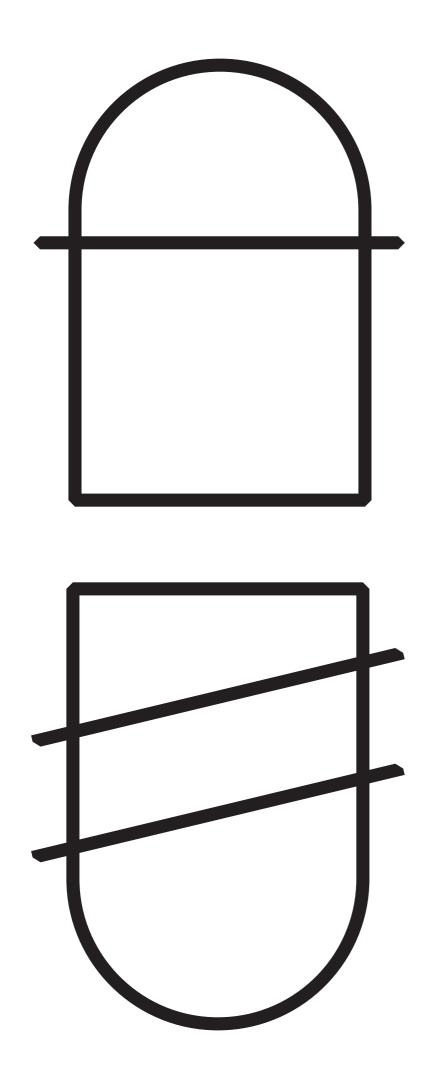


SEIZE MILLE

réseau d'art contemporain, Besançon

Conception logo + identité visuelle

2014























réseau d'art contemporain en Franche-Comté

SIPOR SOCIAL

Us Alexandre Domini 85A rue de Belfort F-25000 Besançon

ADRESSE ADMINISTRATIVE

S/o Alexandre Domini 30A rue de l'Eglise F-25000 Besançon

ATELIER

Ateliers d'artistes de la Ville de Besançon ancienne Caserne Vauban rue du Bougney F-19000 Besançon +33 (0) 3 81 61 74 98

COORDINATION DU RÉSEAU

Blandine CORDELLIER +33 (0) 6 82 11 92 75

Lundi 9h-13h / 14h-16h Mardi 9h-13h / 14h-17h Jeudi 9h-16h







MIRRORING

Les Bains douches, Alençon (61)

Graphisme + mise en page d'une brochure, 15 × 22,5 cm, 40 pages, offset CMJN, couture singer

2015



RUGO SCHEWLE BOSS

MUSIC PERSET.

and see on 1994 a Francis II of at travally à Branques.

out on 1903 a Paris. It of all supposits a Report were happened and



P. T. Cela correspond au principe de la série.

me fait penser à Jack Spicer parlant de poème sériel, parce qu'il n'existe pas, selon lui, de poème isolé. Spicer écrit des livres d'une quinzaine ou d'une vingtaine de pages, constitués de poèmes enchaînés qui n'ont pas de valeur lorsqu'on les considère les uns à part des autres. De manière analogue, chaque tableau me conduit à imaginer le suivant, voire les suivants, ce qui donne lieu à des ensembles dont les expositions sont l'expression.

H. S.-B. Je suis également préoccupé par la logique inhérente à la série, grâce à quoi une peinture en entraîne une ou plusieurs autres. Mes pièces ne sont pas séparées les unes des autres. Elles constituent un ensemble, une continuité dans des temps de peinture.

p. T. La toile laissée vierge autour (à H P) de la zone peinte entraîne-t-elle un changement dans la manière qu'a le spectateur de se rapporter à la peinture?

H.P. Ces œuvres fonctionnent comme des mises en abîme car le carré à l'intérieur du format n'est pas droit, mais à-peu-près droit: peint comme je le peux à la brosse. Il a donc quelque chose d'un carré de bande dessinée. En regardant récemment Composition Arbres 2 (1912-1913), une peinture d'inspiration cubiste de Mondrian, j'ai observé que la composition était délimitée par un trait de pinceau

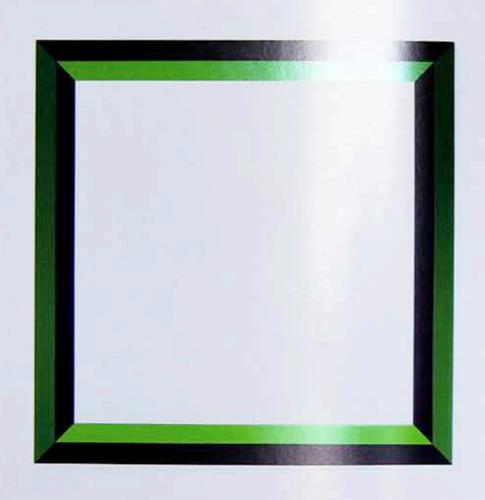
qui en fait le tour de manière très spontanée. Mondrian crée ainsi un second bord dans la surface et ne peint pas au-delà de ce trait. En cherchant des reproductions de ce tableau, je l'ai trouvé plusieurs fois recadré selon ce trait de pinceau. Ce qui prouve bien que la matérialité du tableau reste ambiguë, floue, et que certains spectateurs considèrent les tableaux comme des images.

p, T. L'espace qualifié par ses bords
(à H. 5.-B.) dans les Flat paintings est-il
une sorte de trou, une intrusion du
mur blanc à l'intérieur des œuvres?

H. S.-B. Il y a évidemment un rapport avec ce potentiel que représente le blane du mur, ce blane standard qui est la norme des espaces d'exposition -même si, dernièrement, j'ai exposé ces peintures sur des murs altérés par le temps, ce qui créait un contraste fort. Mais si je cherchais vraiment un rapport entre le blane peint sur la toile et celui du mur, je pourrais produire des shaped canvas qui seraient des rectangles ou des carrés ajourés, grâce à quoi le spectateur serait confronté à une profondeur littérale-ce qui n'est pas le cas ici, puisque le tableau est parfaitement plat (comme le titre de la série l'indique).

P. T. L'espace vide au centre du tableau, comme la bordure vierge, introduisent une autre temporalité dans le tableau.

On a le sentiment que ces zones sont en attente de peinture ou de signes picturaux.



There is no such thing as a good painting about nothing

Entretien entre HUGO PERNET, HUGO SCHÜWER-BOSS & PIERRE TILLET

Hugo Schüwer-Boss Flat (vert), 2014 acrylique sur toile, 150 x 150 cm

toutes photos D Nicolas Waltefaugle sauf Flat (blen) + Flat (cert) O Hugo Schüwer-Boss Courtesy de l'artiste & galerie Alain Coulange, Paris



TOSHIBA HOUSE

Ateliers & lieu d'exposition, Besançon

Conception identité visuelle (dont dessin de caractères exclusif, Copie, Carbone, Artosh) + réalisation des supports de communication (cartons invitation, affiches sérigraphiées, site web)

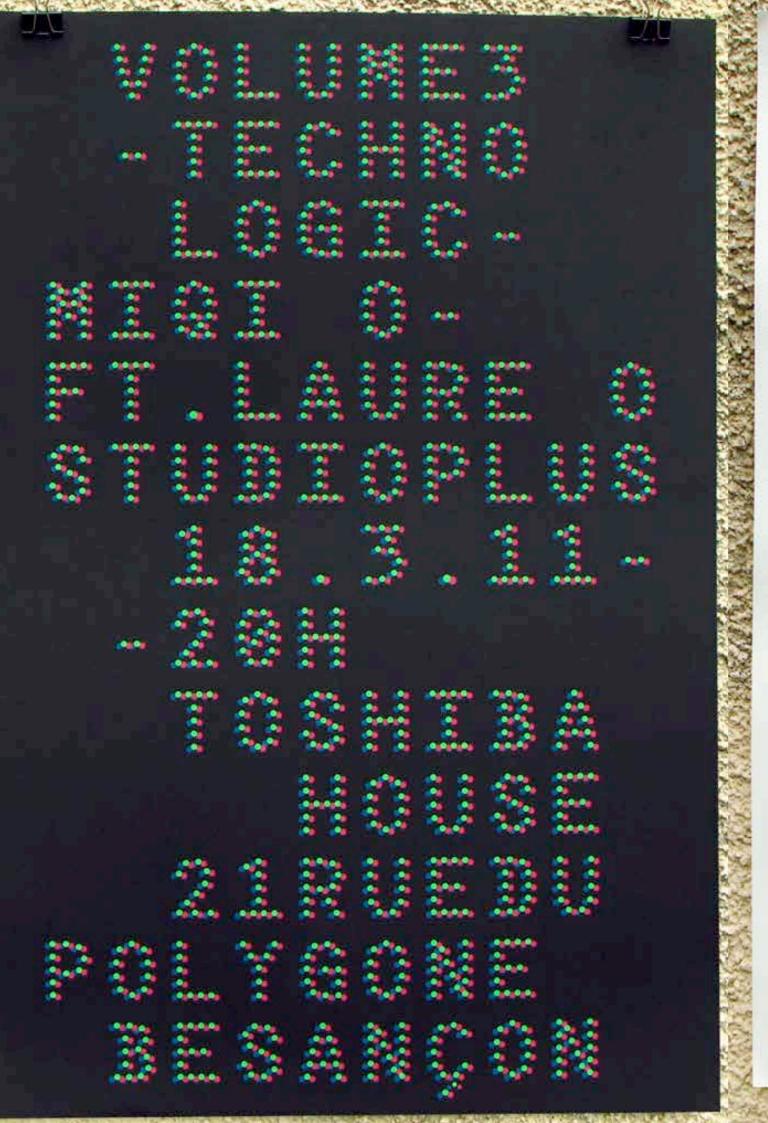










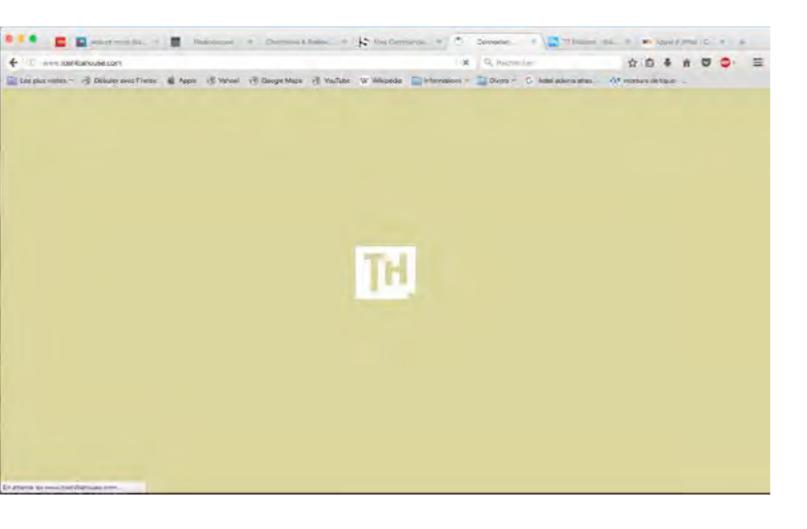


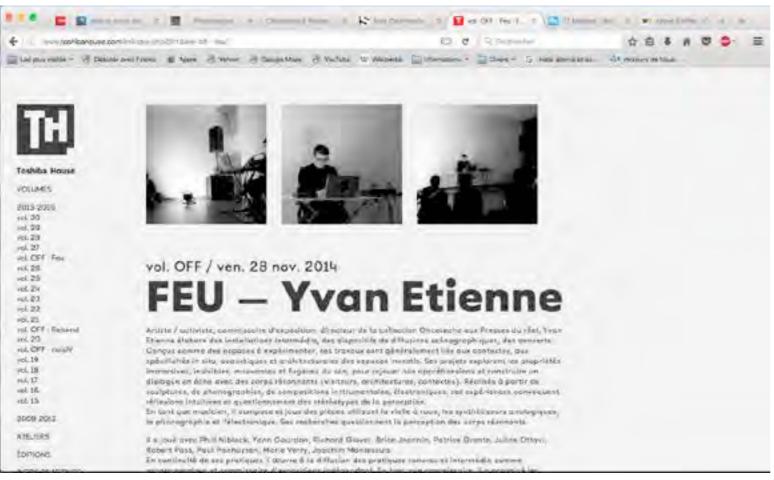
volume 4

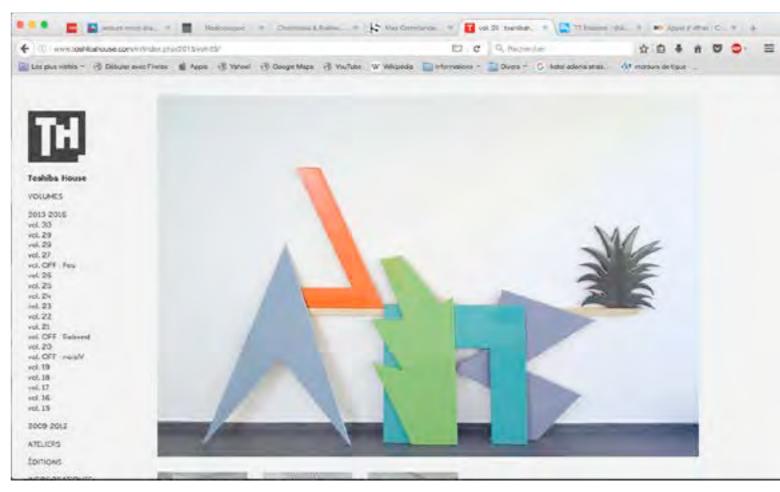
Dae 11 Chyi 8 - 2011

verning vril
à por lieu d'exposition
21, rue du esançon-25
0381512821 / tos a.house@yahoo.fr

visites sur rendez-vous







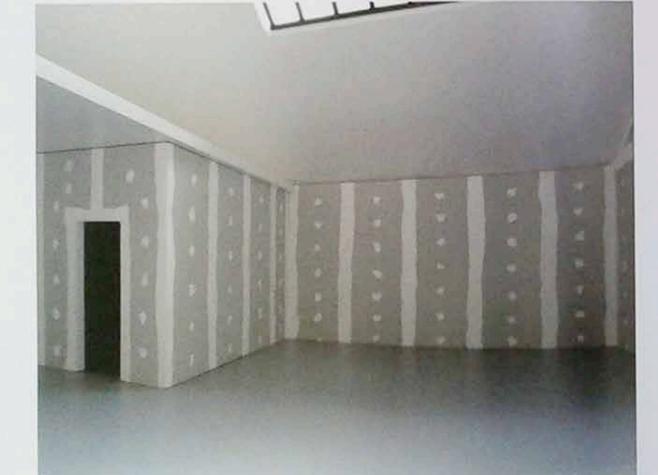


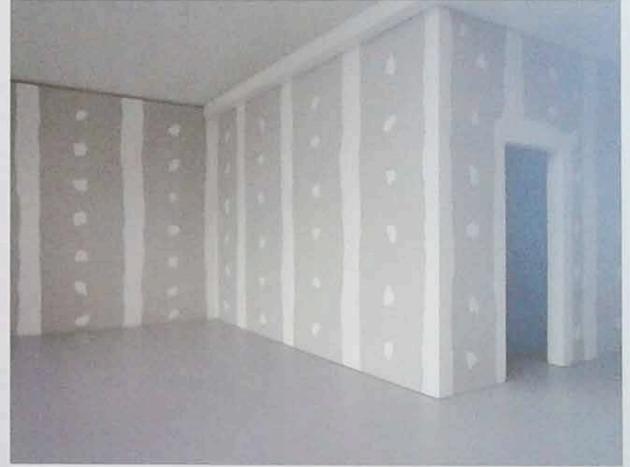
MICHEL DELACROIX CHEZ-ROBERT

FRAC Franche-comté, Besançon

Graphisme + mise en page d'un livre, édition bilingue, 19 × 25 cm (broché, reliure suisse) 140 pages, offset CMJN

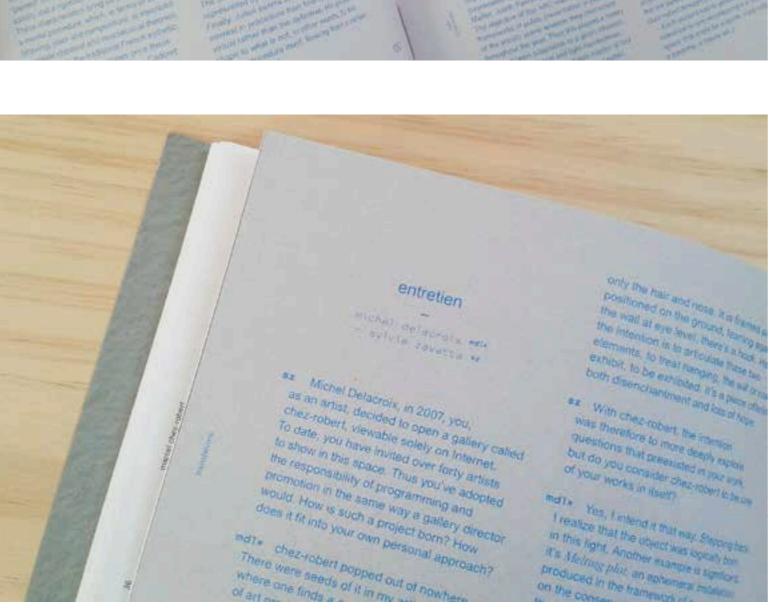


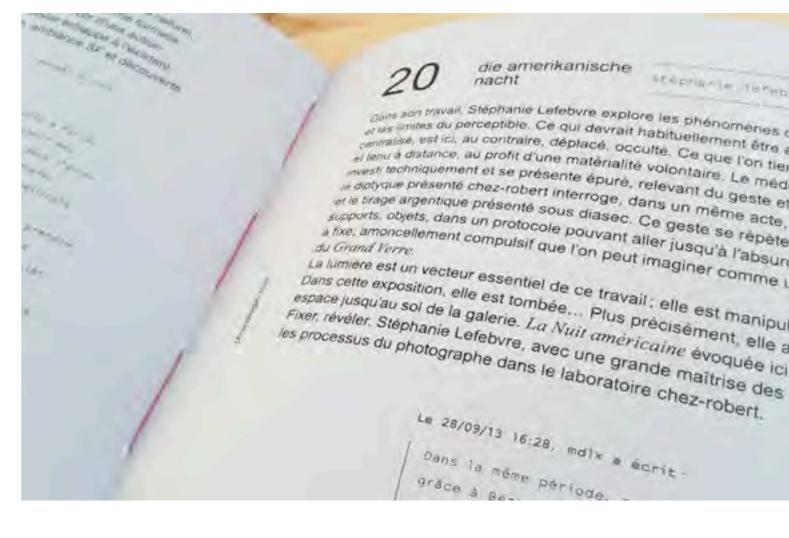


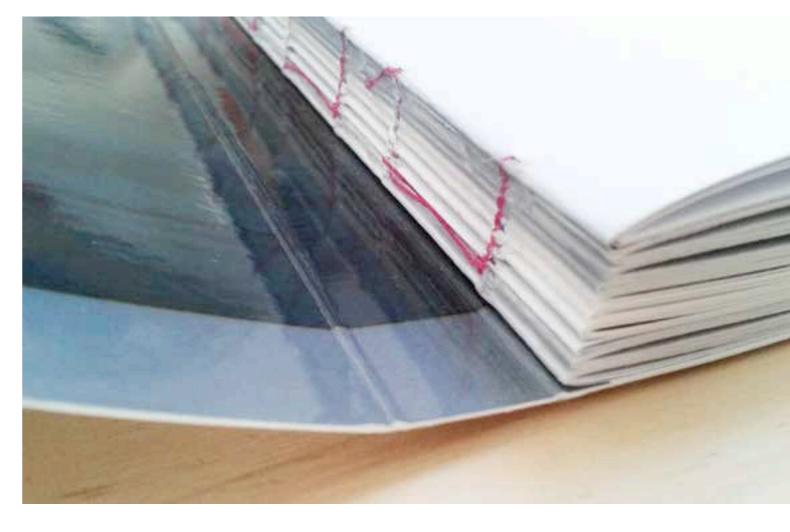














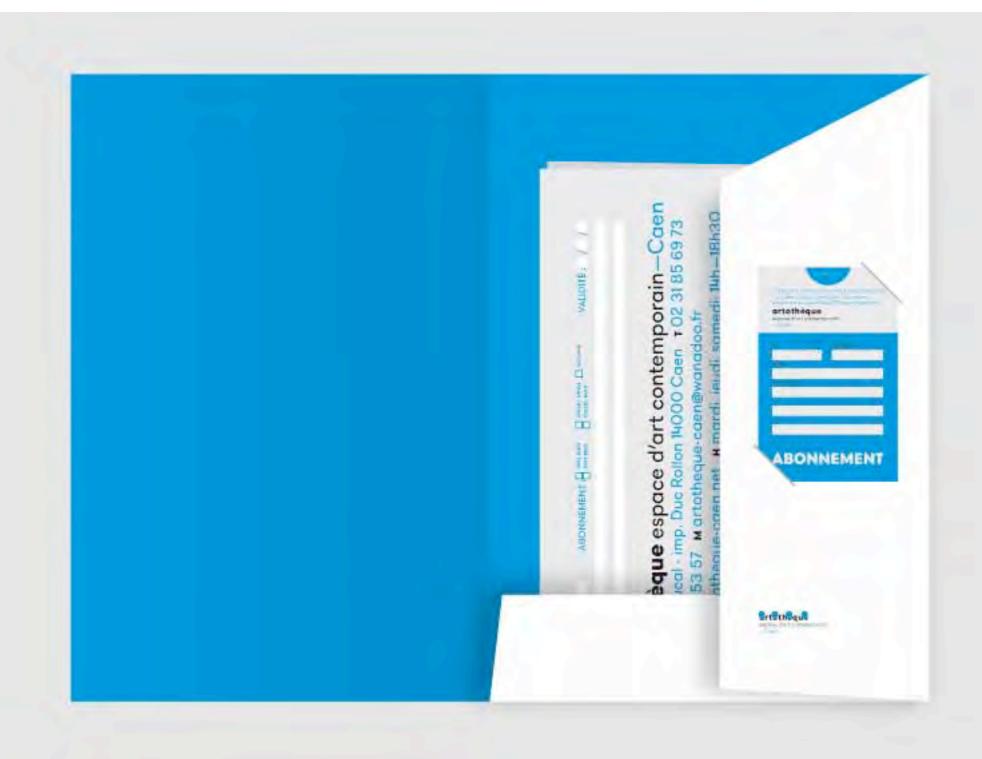
ARTOTHÈQUE DE CAEN

Propositions pour une nouve se identité visuelle + déclinaisons, répapeterie, supports de comment Nontion, signalétique PROJET NO Lion, signalétique

artotheque

espace d'art contemporain

-Caen





ortothèque

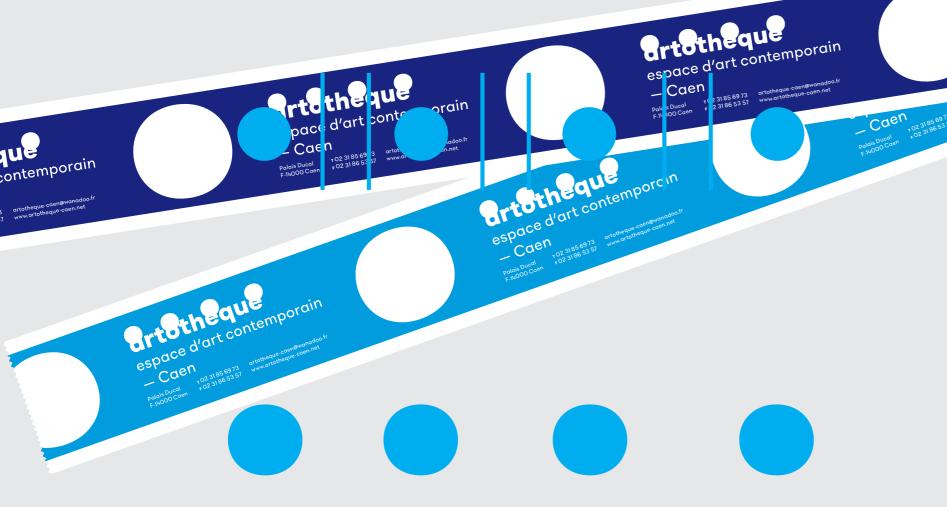
















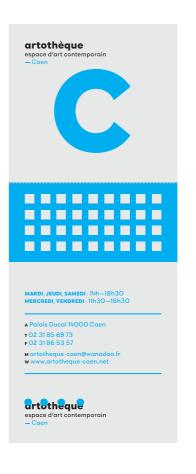














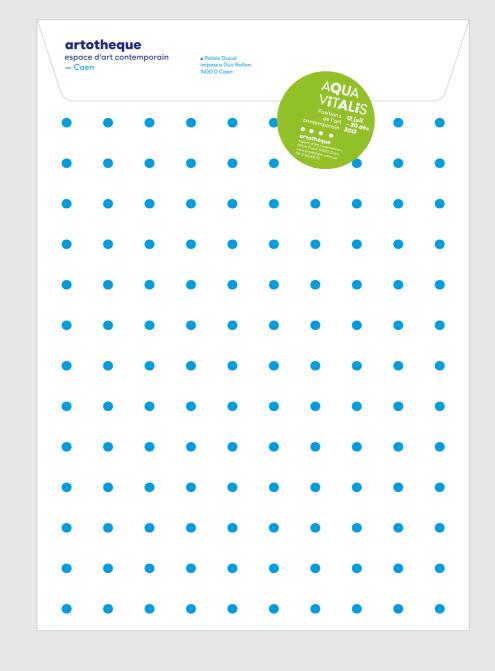
AQUA ViTALiS

Positions 12 juil.
de l'art —30 déc.
contemporain 2013



espace d'art contemporai n Palais Ducal 14000 Caen www.artotheque-caen.net 02 31 85 69 73







CONFÉRENCES

FRAC Franche-comté, Besançon

Conception des maquettes + réalisation des ouvrages de la collection

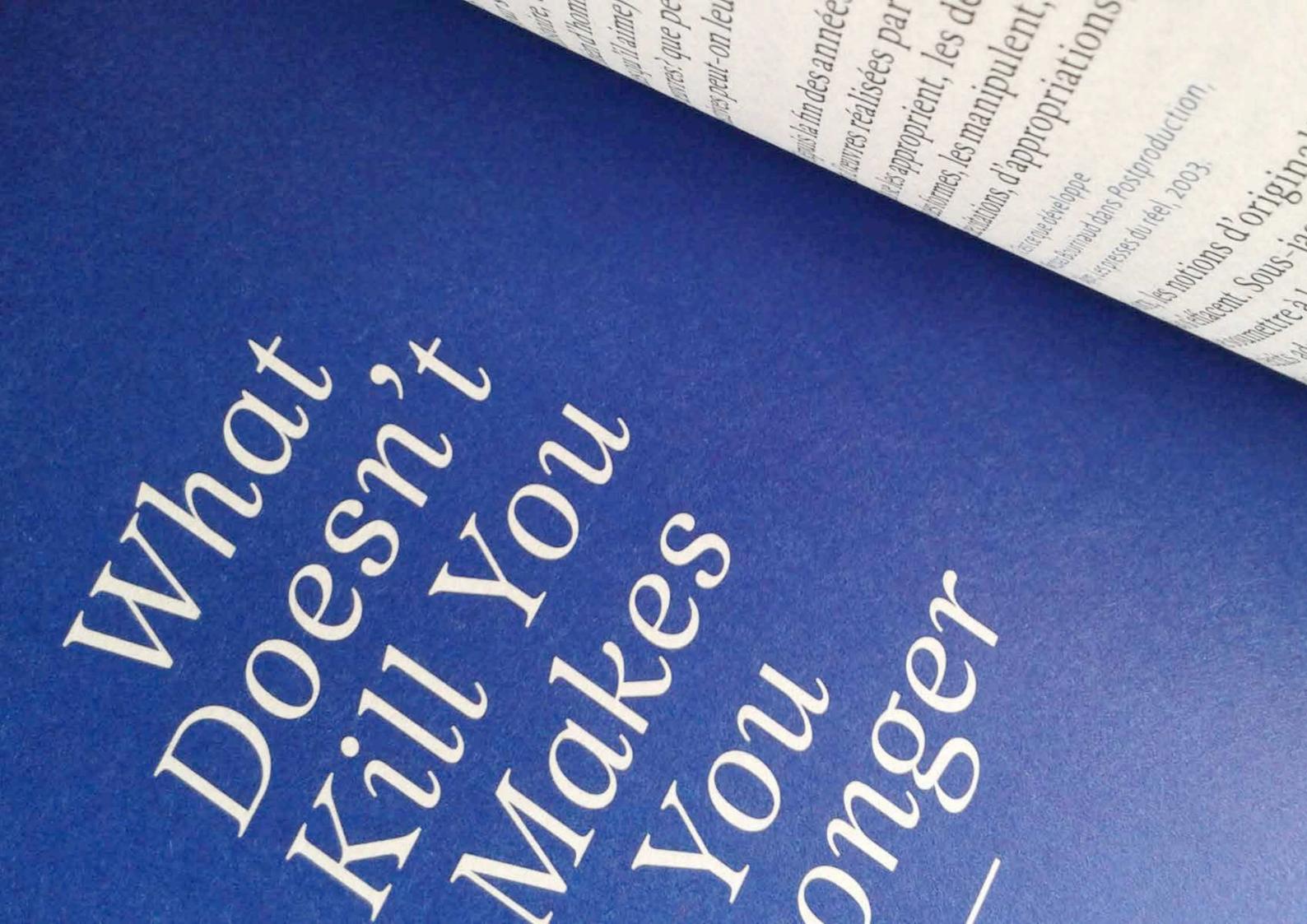












it également installés ici et là. Il mount avant d'avoireit mais ce projet montre, entre autre. moitiem nent l'horizo titre Présent Parsemer la planète, mais ce projet montre, entre autre, que le cinéma le meurs. le jeu de rôle, le cinéma le mais ce projet montre, entre autre, que le cinéma le mais ce projet montre, entre autre, que le cinéma le mais ce projet montre, entre autre, que le cinéma le mais ce projet montre, entre autre, que le cinéma le mais ce projet montre, entre autre, que le cinéma le mais ce projet montre, entre autre, que le cinéma le mais ce projet montre, entre autre, que le cinéma le mais ce projet montre, entre autre, que le cinéma le mais ce projet montre, entre autre, que le cinéma le mais ce projet montre, entre autre, que le cinéma le mais ce projet montre, entre autre, que le cinéma le mais ce projet montre, entre autre, que le cinéma le mais ce projet montre, entre autre, que le cinéma le mais ce projet montre, entre autre, que le cinéma le mais ce projet montre, entre autre, que le cinéma le mais ce projet montre, entre autre, que le cinéma le mais ce projet montre, entre autre, que le cinéma le mais ce projet montre, entre autre de la cinéma le mais ce projet montre, entre autre, que le cinéma le mais ce projet montre, entre autre, que le cinéma le mais ce projet montre, entre autre de la cinéma le mais ce projet montre, entre autre de la cinéma le mais ce projet montre, entre autre de la cinéma le mais ce projet montre de la cinéma le mai n, l'imaginaire, les rumeurs, le jeu de rôle, le cinéma lommente de la représentaient une part très innortemente de la cinéma part très innortemente de la cinéma Syra) is a C Faire son cinéma > 4) représentaient une part tres important 78 nautic une île lou du rendez-vous impossible l'és mille du cinéma: dans frozentoutileza Buster Keaton arrive sur la banquis SHIT Language ans plus tard, en 2007, l'association attendim par une sortie de metro. 6 rin Garcia Torres et que lques autres artistes à parinte Trisme. Bien que très active sur la sentité Pour Portion Pour Pocasion, Ashir un hasard si l'idée de ces entrées, ou sorties de métro comme symbole A. Cen'est sans doute pas All Pyrap 3 1' Androit Oil Se fail land m travail. de l'invitation au voyage

CONCOURS UNIVERSITAIRE NATIONAL DE LA BANDE-DESSINÉE

CNOUS / CROUS, Besançon

Direction artistique de la collection, conception maquette + graphisme des albums. 6 albums parus 21 × 30 cm (broché, couverture rembordée) env. 50 pages, offset CMJN



GNGURS UNIVERSITAIRE NAIONAL DE LA BANDE DESSINÉE 2009 REGEIL DES PLINCIES SÉLICTIOMÉES PAR LE JURY NAIONAL Á PARIS

gngurs universitaire naional de la bande dessinée 2009













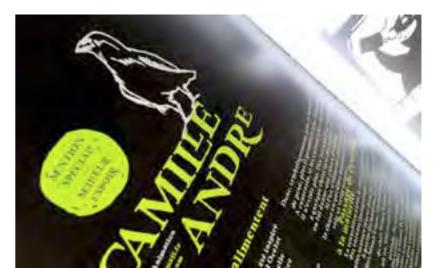












LA MAISON DU DIRECTEUR

société de production, Paris

Conception logo + identité visuelle (dessin d'un caractère exclusif, le Scope) + réalisation papeterie, divers supports de communication et génériques



TALKING Walls

CHALAP, L'UTOPIE À L'EPREUVE DU TEMPS

DESTINS D'USINES

UNE PEINTURE QUI PARLE YOLANDE, MARIA, BERTHE ET LES AUTRES.





STOCKE CARLIER









KUNSTHALLE

Centre d'art, Mulhouse

Projet pour la réalisation des supports de communicati RÉALISÉ PROJET NON REALISÉ 2009

Mandla Reuter Raphael Zarka Raphael Zarka

Zarka suter visani

15 nov. 2009

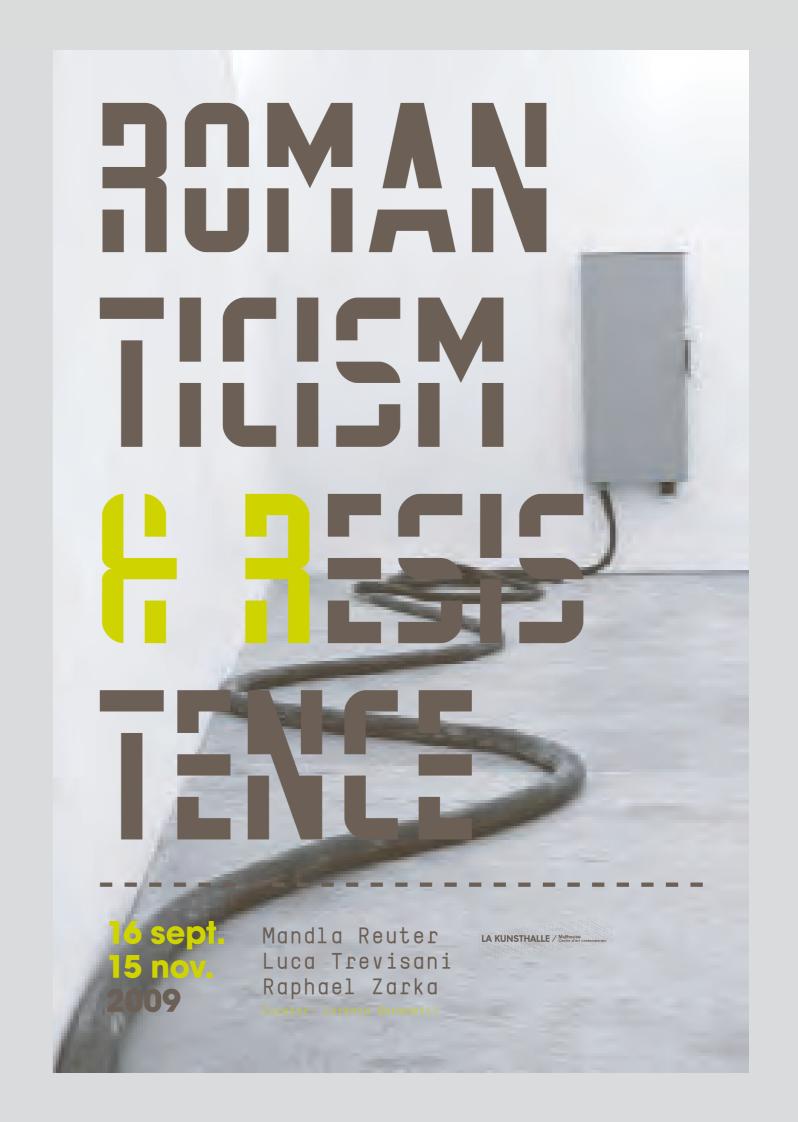
16 sept. 15 nov. 2009

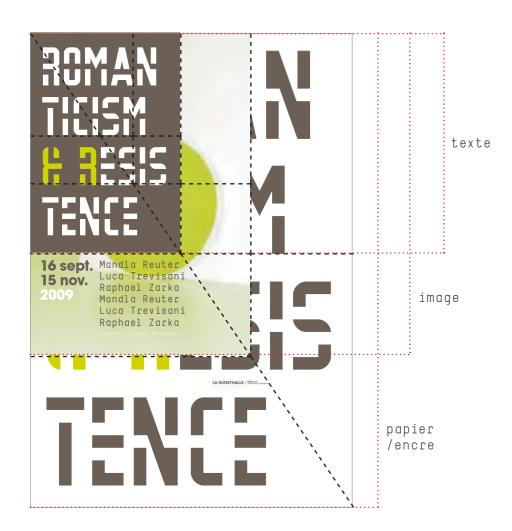
16 sept. 15 nov. 2009

Luca Trev Mandla Reuter Raphael Z Luca Trevisani Raphael Zarka Curator: Lorenzo F Mandla Reuter Luca Trevisani Raphael Zarka

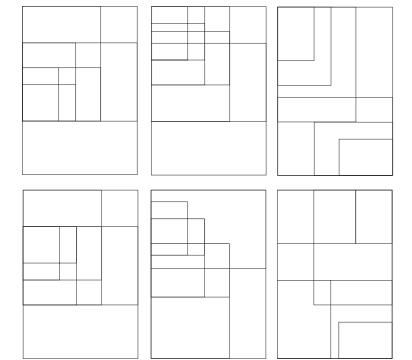
Trevisani ıel Zarka

LA KUNSTHALLE / Multiples







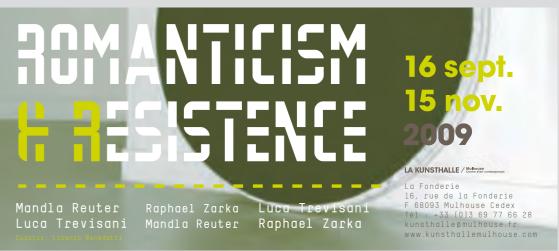


2009

16 sept. Mandla Reuter
Luca Trevisani
Danhaal Zanka Luca Trevisani Raphael Zarka Mandla Reuter Luca Trevisani Raphael Zarka

encarts presse (taille réelle)







16 sept. 15 nov. 2009

DE VESONTIO À BESANÇON

Musée des beaux-arts & d'archéologie, Besançon

Conception de la scénographie complète d'une exposition archéologique, intégration lumières & contenus audio-visuels













Association, Besançon

Identité visuelle + graphisme des supports de communication (affiches de cinéma, rapports annuels), repro laser N&B



DE L'ÉCONOMIE POLITIQUE

ROBERT FILLIOU

Là Cédille qui sourit

Caráco à Fourier

CENT TITRES

Sans titres sans têtes Porta Filliou

100 TÊTES

présentation par Michel Giroud

mardi 22 novembre 2005 21:00 cinéma Kursaal

tarifs cinéma Kursaal





ÉDITIONS **************************

RE ©



MOCK 40 19857 1 338 HILL



LIGNES DE DÉSIR

Association d'Ici & d'ailleurs, Besançon

Conception + animation d'un événement urbain et sa communication







st un projet de Nicolas Maigret ogramme Traps

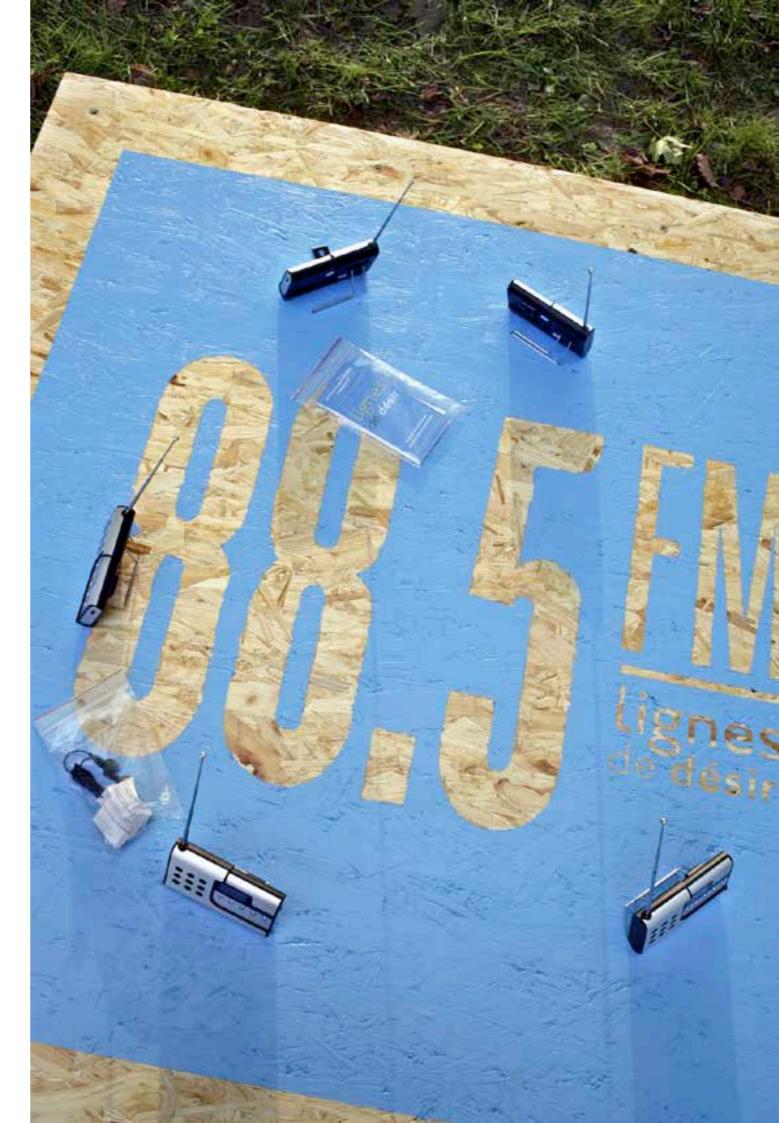
ve de l'association

AJC des Clairs Soleils. Besançon, Grand

Clairs

CRÉATION RADIOPHORIDA HORS-PISTES

du 14 octobre 84 4 novembre sons



MUSIQUES DE RUES

Ville de Besançon

Conception de l'identité d'un festival + réalisation des supports de communication











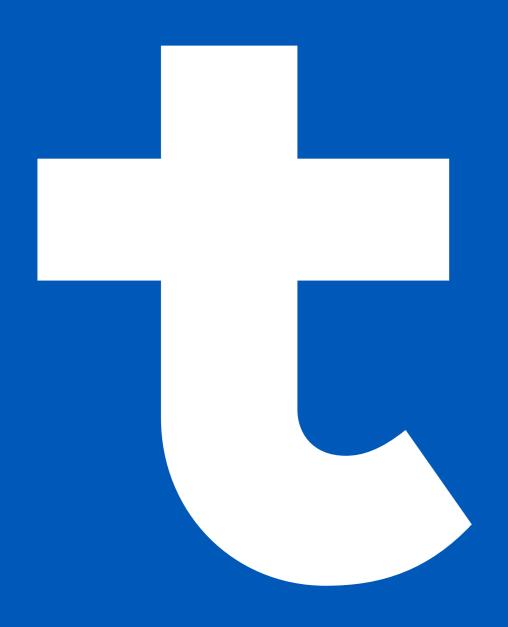
2009

-

QUANTIC

in progress

2020

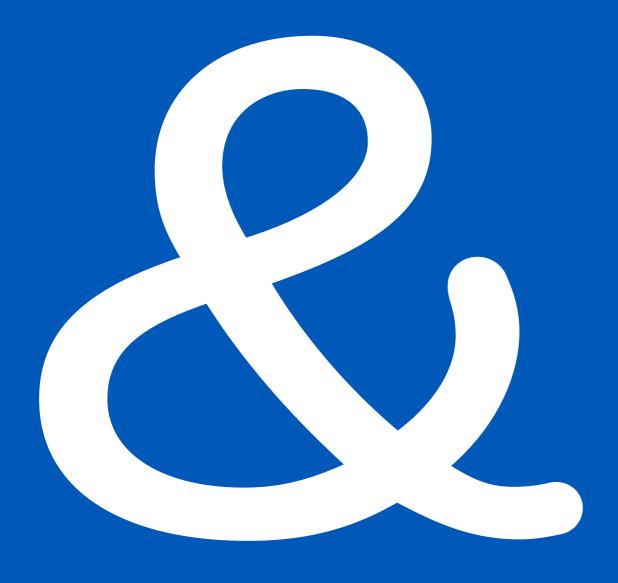


"'*,-./0123456789:;
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ_abcdefghijklmnopqrstuvwxyz´•Çàáâãäåçèéêëñòóôõöùúûüýÿ-—
'', "", •...

',-./0123456789:;
ABCDEFGHIJILMN
OPQRSTUVWXYZ\
abcdefghijklmno
pqrstuvwxyzC--

ALDO

2020



!"#\$%&'()**+,-./0123 4456789:;<=>?@ABCD EFGHIJKLMNOPQRST UVWXYZ[\]_abcdefgh ijklmnopqrstuvwxyz{ |}~;¢£¤¥¦S©¤≪¬®°±²³ U ¶·¹º >> 1/4 1/2 3/4 ¿ÀÁÂÃÄÄÄ ÆÇÈÉÊËÌÍÎÏĐÑÒÓÔÕ ÖרÙÚÛÜÝÞßàáâãäåå æçèéêëìíîïðñòóôõö÷ø ù ú û ü ý þ ÿ Ł ł Œ œ Š š Ÿ Ž ž -— '', "", † ‡ • ... % < > / € ™ \leftarrow \uparrow \rightarrow \downarrow \uparrow \uparrow \uparrow \downarrow \downarrow

HERBIE

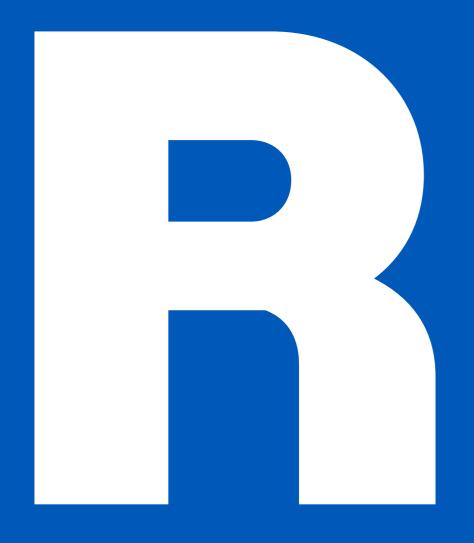
2020



, . o 1 2 3 4 5 6 7 8 9 : ; ABCDEFGHIJK LMNOPQRSTU VWXYZabcdefg hijklmnopqrstu vwxyz'ÀÁÁÄÄÇÈ ÉÉÏÍÍÏÒÓÓÖÖ ÙÜÜŸàáâäçèé ê ë ì í î ï ò ó ô ö ù ú û ü

CARVERS

2020



\$!"# %&'()*q+,-./012 34567890123456789 :; < = >?@ABCDEFGH IJKLMNOPQRRSTUV WXYZ[\]_abcdefgh ijklmnopqrstuvwxy z i @ a « B · · · · » ¿ A A A A ÅÆÇÈÉÊÏÍÎÏÑÒÓÔÔ Ö×ÙÚÛÜÝàáâãäåæç èéêëìíîïñòóôõö÷ùúû üýÿAāāAă㥹ąĆćČċ CčĎĒēĖėĘęĚěĞğĠġĪ į lı N ń N ň O ō Ö ő Œ œ Ŕ ŔŕŘŘŠŚŞŞŠšŢţŤŪūŬ ůÜűŲųŴŵŶŷŸŹźŻŻ ž Nº - - '', "",, † ‡ • ... ⟨> TM

SANTITRE

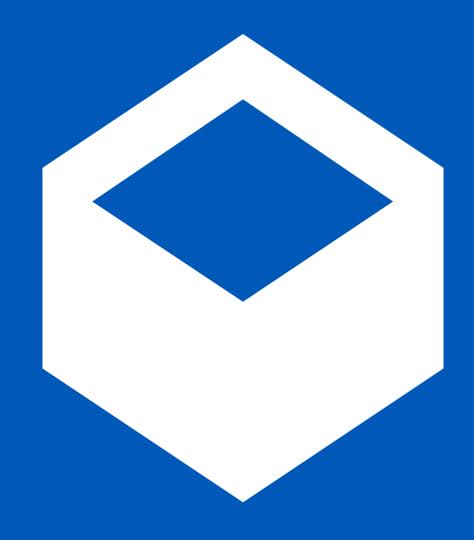
2019

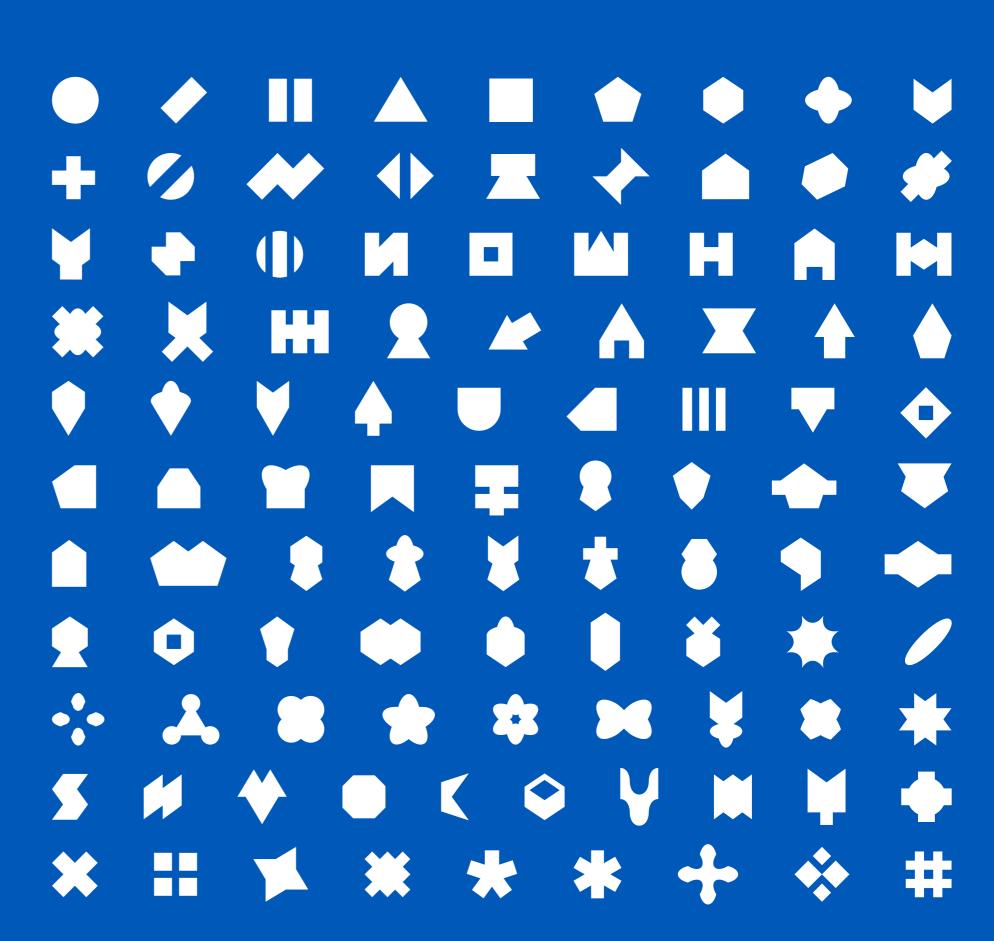


!"#\$%&'()*>+,-./01234 ÷56789:;<=>?@ABCDE FGHIJKLMNOPQRSTUV WXYZ[\]_abcdefghijkl mnopqrstuvwxyz{|}~;© ª«®°±·⁰»;ÀÁÂÄÄÄÆÇÈ ÉÊËÌÍÎÏÑÒÓÔÕÖ×ÙÚÛÜ Ýßàáâãäåæçèéêëìíîïñò óôõö÷ùúûüýÿŒœŸ——'' ,"""†‡•...↔€™

!«&'()*,-./0123456789
:;?@ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ[\]_ab
cdefghijklmnopqrstuvw
xyz{};ª«·º»;ÀÁÂÃÄÅÆ
ÇÈÉËÌÍÎÏÑÒÓÔÕÖÙÚÛ
ÜÝßàáâãäåæçèéëëìíîïñ
òóôõö÷ùúûüýÿŒœŸ-—

GLOSSA





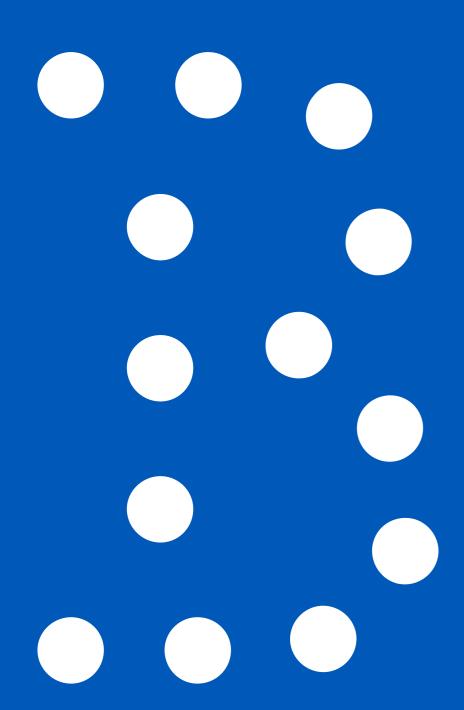
LUCE

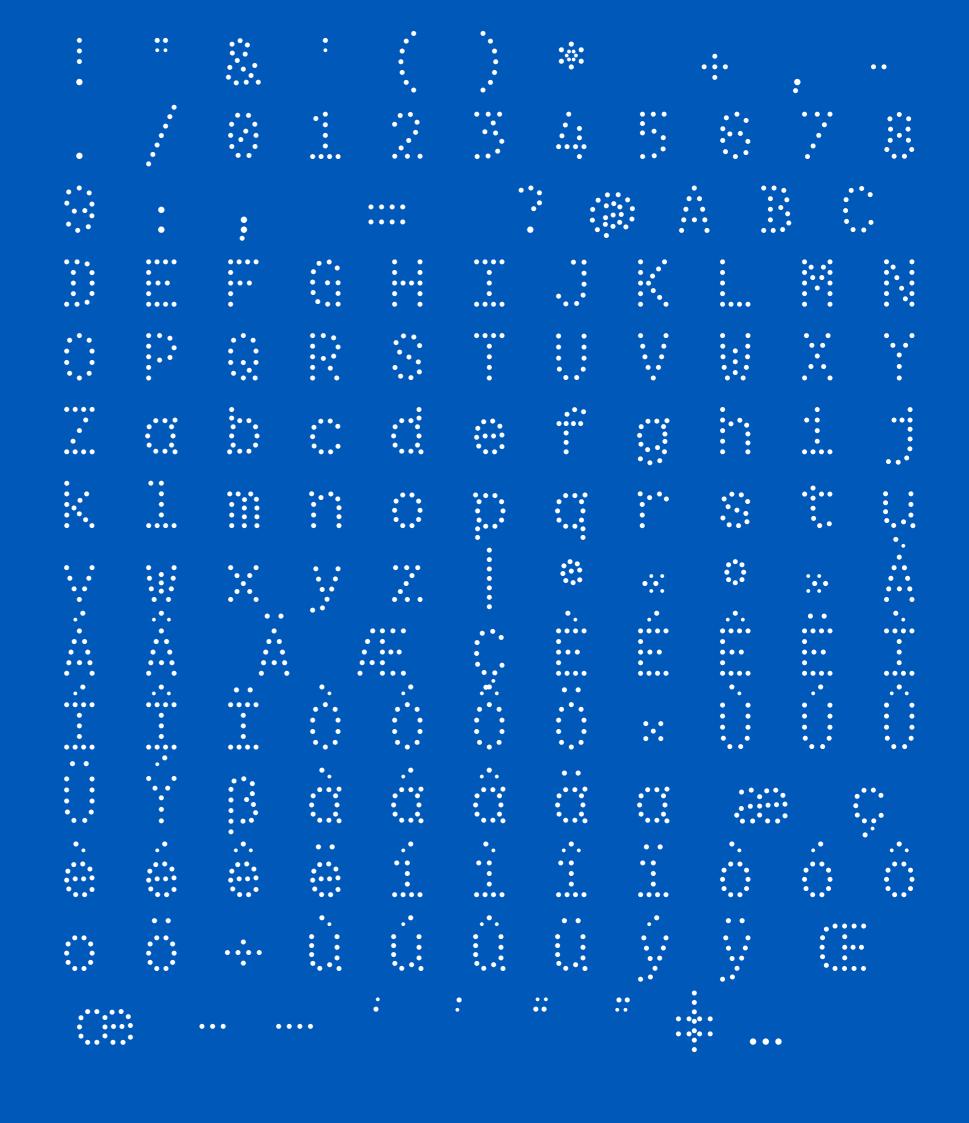
2011



 $!"#$%&'()*\tilde{a}+,-./o123456$ 7890123456789:;<=>?@ ABCDEFGGHIJKLMNN OPQQRSTUVWXYZ[\] _abbcddefgghijjkkllm nopqqrsstuvwxyz{|}~;© a «®°±·°»; À Á Â Ã Ä Ä Ä ÆÇ ÈÉËÏÍÍÏÑÒÓÔÕÖ× ÙÚÛŸßàáâãäåæçèé ê ë ì í î i ñ ò ó ô ô ö ÷ ù ú û ü ý ÿ ŒœŸ--","",†‡•...○€™

MEDIAPOINT





NICOLAS BARDEY

Diplômé de l'École des beaux-arts de Besançon où il enseigne désormais la sérigraphie.

Plasticien et graphiste depuis 2002, son activité se concentre autour du design éditorial (La Conversation Frac Franche-Comté, Oh cet écho, Les presses du réel), d'identités graphiques (Adele, Seize Mille, La Maison du directeur, Sonic pôle sonorités de l'école d'art de Mulhouse, ArchitecTones colloque art son architecture), et de créations typographiques.

Il édite et conçoit livres, revues et multiples favorisant tous les procédés d'impressions, autant que les expériences sonores & musicales.

Participe à plusieurs groupes de travail et de recherche dont l'association W (problématiques et pratiques esthétiques liées au travail du son et à la transdisciplinarité) dont il fut le président de 2003 à 2007. Il produit et anime entre 2004 & 2008 le programme de création radiophonique CRAPS diffusé en ligne et sur les ondes.

CONTACT

69 chemin de valentin 25000 Besançon (F) TÉL. 06 11 666 957 direct@cubecubecube.net www.cubecubecube.net INSTAGRAM: @cccuuubbbeee

